



LA
CAJA
DE
CRISTAL

PROYECTO FOTOGRÁFICO

LUCÍA MACHUCA BANDERA

Gracias a mis seres queridos.

ÍNDICE

- 2 **TEMA DEL PROYECTO**

- 2 **OBJETIVOS**
 - Objetivos comunes*
 - Objetivos específicos*

- 3 **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

- 6 **METODOLOGÍA**
 - Proceso creativo, idea, tratamiento y experiencia*
 - Pruebas de contacto*
 - Bocetos*
 - Esquemas de Iluminación*

- 18 **CUESTIONES ESTÉTICAS O FORMALES**
 - Referencias*

- 23 **TÉCNICAS A UTILIZAR**

- 24 **MEDIO DE DESTINO DEL PROYECTO**

- 25 **PRODUCCIÓN**
 - Medios técnicos y humanos*
 - Presupuesto*
 - Localizaciones*

- 26 **MEMORIA DE CONTENIDO**

- 32 **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y OTRAS FUENTES**

- 33 **ANEXO**

Tema del proyecto

El ser humano, por naturaleza, tiende a nombrar las cosas para poner orden a un universo muy caótico e indomable: nuestras vidas. Sin embargo, sigue existiendo vacío en el lenguaje de las emociones. Este proyecto intenta transmitir, a través de fotografías, emociones y sentimientos profundos difíciles de explicar ya que carecen de palabras que las definan.

Objetivos

OBJETIVOS COMUNES

En este proyecto, mis principales intenciones son: trabajar individualmente las fotografías a partir de conceptos que, unidos, dotan a la serie de un significado conjunto, las emociones no descritas; aprender las diferentes estrategias utilizadas por los fotógrafos para la construcción e intervención manual/analógica de la imagen; y planificar y trabajar la puesta en escena con diferentes modelos y escenarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

De manera más concreta, mis objetivos son: lograr transmitir las diferentes emociones en cada fotografía y conseguir las texturas propias de la fotografía analógica.

Marco teórico conceptual

La fotografía artística, más allá de admirar su belleza, nos hace reflexionar y cuestionarnos diversos temas. Si no consigue transmitirnos nada, será desterrada a ser observada y olvidada, entre las miles de imágenes que imperan en un mundo en el que la democratización de la fotografía ha creado una sociedad acostumbrada a ver, pero no a fijarse en las imágenes que están en su alrededor (Ortega, 2012).

En esta serie, el concepto a transmitir prevalece sobre la propia obra, por lo que vi necesario situar mi proyecto dentro del contexto y los términos de la fotografía denominada artística o plástica. Para ello, debía indagar sobre la controvertida relación de la fotografía y el arte.

Actualmente, la fotografía está considerada como un arte más. Sin embargo, esta visión viene heredada de la década de los 60, cuando diferentes autores consideraron necesario eliminar las fronteras entre la fotografía documental y artística, y comienzan a utilizar el medio fotográfico para transmitir ideas y conceptos, preocupándose más por estos, que por los aspectos formales de la fotografía.

En los 70, surge una generación de artistas que utilizan la performance para crear su obra, convirtiendo sus proyectos en una intervención puramente visual y efímera. Así, surge el denominado "arte de actitud", como el accionismo vienés, los *happenings* neoyorquinos o el *Land Art*, donde la fotografía desempeña un rol cada vez más importante, al ser la única que puede inmortalizar estos proyectos perecederos.

La fotografía entraba en el campo del arte, barriendo la tradición de un medio anclado en su propia historia y que era considerado incapaz de establecer cualquier tipo de dialéctica con las artes denominadas plásticas. Sin embargo, de una manera curiosa, esta se infiltra como acompañante, a menudo lo "restante", pero siempre testimonial e indispensable, hasta convertirse, por fin, en la obra misma (Baqué,2003).

La "fotografía plástica" cristaliza en torno a los años 60. Se podría decir que, de un modo u otro, esto ya estaba latente en el "arte conceptual", en el "arte de actitud" y en el *Land art*. Lo que vendrá después, no será más que la variación de lo que se construyó a principios de los años 70 (Baqué,2003).

Aquí se produce la paradoja. Esta entrada de la fotografía en el arte surge en un contexto en el que la fotografía predominante es el fotoperiodismo a la americana -Robert Frank- y un cierto humanismo a la francesa -Robert Doisneau-. Se instaura, entonces, una criba entre dos posturas fotográficas: por un lado, los "artistas que utilizan la fotografía" y, por otro, los fotógrafos "puros", herederos de una historia específica, la historia de la fotografía. Esta línea divisoria establecida de ahora en adelante no es sino el fin de la autonomía del campo fotográfico, abriéndose la posibilidad de la hibridación, de la mezcla y la contaminación de los medios que constituye una de las principales determinaciones del arte contemporáneo (Baqué,2003).

Tal como explica Víctor Burgin (1986): "El arte conceptual intentó, entre otras cosas, dismantelar la jerarquía de los medios, por la cual se supone que la pintura (la escultura, ligeramente en segundo lugar) dispone de una superioridad inherente, sobre todo respecto a la fotografía".

"La Caja de Cristal", además de ser una serie unida por un mismo concepto, todas las fotografías también tienen en común el uso y elaboración de la puesta en escena. La escenificación supone un elemento importante y presente en cada una de ellas. Así pues, se hace necesaria arrojar un poco de luz sobre el término de "fotografía escenificada/ficcionalizada" e intentemos situarnos.

Como aclara Marisa Benito (2014) en su investigación sobre la fotografía escenificada: "Dentro de la fotografía escenificada podemos hallar imágenes en las que se advierta claramente la ficción de la escena construida y sin embargo habrá otras que, aunque pensadas, prefabricadas y ensayadas, se realicen con la pretensión de «estética documentalista» cercana al fotorreportaje y a la literalidad de la imagen." Tanto como para Marisa Benito en su proyecto, como para mí en "La Caja de Cristal" la imagen creada de la que hablamos tiene una pretensión narrativa.

Uno de los primeros acercamientos de la fotografía a la escena teatral tiene su origen en los *tableaux vivants* -cuadros vivientes- del S.XIX que, continua en el pictorialismo. Para los pictorialistas el valor artístico de la obra fotográfica era el mismo que el de un dibujo o una pintura, por lo que se acercaban a sus temas y aspectos formales. Con los movimientos de vanguardia en el S.XX, la fotografía ocupó un lugar bastante destacado utilizándose para fines diferentes como la propaganda política, la fotografía editorial, la fotografía documental y la fotografía como testimonio performativo, prácticas artísticas muy ricas y variadas que se sirvieron de la fotografía para crear o representar mundos e identidades que escapan de la realidad (Benito, 2014).

Metodología

"La Caja de Cristal", desde su idea principal, ha sufrido muchos cambios. Este proyecto nace a raíz de "[The Dictionary of Obscure Sorrows](#)" del diseñador y editor John Koenig. Más que un diccionario, es un tratado donde recopila un nuevo léxico, compuesto por él mismo, para emociones y sentimientos que no están recogidos en ningún otro diccionario.

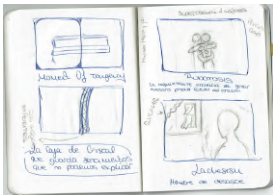
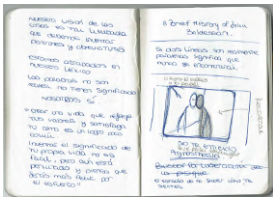
Estas palabras y definiciones creadas por Koenig fue la base de mi trabajo. En un principio, escogería seis palabras de ese tratado e intentaría ilustrarlas, haciendo que la persona que observase la foto sintiera esa indescriptible emoción y/o sentimiento a través de diferentes elementos formales. Como quería transmitir emociones oscuras y poco conocidas, pensé en tomar la serie de fotografías en blanco y negro con una cámara analógica, para conseguir esas texturas únicas que nos proporciona este tipo de fotografías. Con ello conseguiría transmitir esa aura de misterio, oscuridad y antigüedad, propia de estas emociones. No disponía de ninguna cámara analógica, ni muchísimo menos tenía experiencia con este tipo de fotografía, pero pensé que sería una buena oportunidad para aprender, ya que la facultad me proporcionaría la cámara por cursar la asignatura de "Fotografía de Creación".

Así pues, escogí seis palabras de la página web de Koenig. A lo largo del desarrollo de cada una de las fotografías, la idea fue evolucionando e incluso cambie de palabras debido a que no me terminaban de convencer o no funcionaban.

Estas fueron las diferentes palabras de Koenig que barajé:

- **Rubatois:** -Sustantivo-. La inquietante conciencia de sentir nuestro propio latido del corazón. Etimología: Del término musical italiano Rubato + Tempo "tiempo robado".
- **Adronitis:** -Sustantivo-. La frustración ante el tiempo que se tarda en llegar a conocer a alguien.
- **Sonder:** -Sustantivo-. La comprensión de que cada persona tiene una vida tan intensa y compleja como la nuestra.
- **Jouska:** -Sustantivo-. Una conversación hipotética que surge compulsivamente, una y otra vez, en tu cabeza.
- **Moment of Tangency:** -Sustantivo-. Observar a la multitud e imaginar la vida que pudieras haber compartido con alguien si las cosas hubieran sido de otra forma y sentir un momento de desconexión mientras seguís con vuestras vidas paralelas, dejando nada más que un eco de algo que pudo ser.
- **Scabulous:** -Adjetivo-. Orgullo por una cicatriz en tu cuerpo, un autógrafo dedicado a ti y firmado por un mundo agradecido de que sigas jugando con él, incluso cuando no te apetece.
- **Agnosthesia:** -Sustantivo-. El estado de no saber cómo te sientes realmente por algo.
- **Lachesism:** -Sustantivo-. El extraño deseo de ser víctima de un desastre, como ser capaz de sobrevivir a un accidente aéreo o perder todo en un incendio. Hambre de desastre. Finalmente opté por Rubatois, Adronitis, Sonder, Moment of Tangency, Scabulous y Agnostesia.

Cuaderno de garabatos de Lucía







Una vez tuve los bocetos terminados, contacté con los seis modelos, estudié los diferentes carretes que podía conseguir -compré dos carretes Ilford HPS Plus-, fui a las diferentes localizaciones para estudiar la iluminación y pedí el préstamo de la cámara.

Debido a que vivo lejos de la facultad y el máximo tiempo que me prestaban la cámara eran 48h, me puse en contacto con el decanato para informarme sobre la posibilidad de adquirir la cámara el fin de semana del puente del 6 de diciembre. Tras intercambiar muchos emails y esperar una larga semana, me concedieron el préstamo desde el día 5 de diciembre al 9 de diciembre por la mañana, por lo que planeé con todo detalle los cuatro días.

Llegado el día, los técnicos de la facultad me proporcionaron la cámara y me explicaron su funcionamiento. El primer día con la cámara analógica, fue según lo planeado. Quedé con la modelo, mi abuela, en el jardín a la hora deseada por la posición del sol. Aun así, al igual que con la cámara analógica, saqué fotos con la digital para ir más segura. Todo parecía ir en marcha, tal y como lo planeé. Sin embargo, las cosas se torcieron el segundo día de la planificación con la foto del abrazo -"El tiempo se paró". Llegué a la cochera de Marco, el modelo, y cuando encendí la cámara me di cuenta de que esta no me permitía medir la luz y cuando pulsaba cualquier botón se disparaba una foto. Sin saber muy bien lo que pasaba, se desperdició un carrete entero. Después del fastidioso suceso, me dispuse a seguir adelante con la serie en digital sin descartar la posibilidad de repetirla en analógico más adelante. El tercer día de planificación lo pospuse al martes por si conseguía encontrarle solución a la cámara analógica. Llegó el cuarto día y no solo no encontré solución para la cámara analógica, sino que se puso a llover.

Aun así, como los modelos estaban dispuestos, seguimos con el plan adelante para sacar, con la cámara digital, las fotos que quedaban: *Agnosthesia*, *Adronitis*, *Moment of Tangency* y las 4 fotos que componen *Sonder*.

El 9 de diciembre entregué la cámara. Los técnicos me explicaron que fue un fallo de la cámara por su edad y poco uso. Entonces, planeé pedirla de nuevo en tres semanas para repetir la serie con otra cámara analógica, pero cuando se acercó la fecha, la modelo principal cogió COVID. Llegué a la conclusión de que el mundo no quería que aprendiera a utilizar la cámara analógica, al menos por ahora, así que decidí quedarme con las fotos digitales.

Las fotos las pasé a blanco y negro en Photoshop y las imprimí tanto en papel fotográfico como en papel de acuarela para comprobar diferentes texturas. Además, utilizar el papel de acuarela para la impresión me facilitaría el uso de la acuarela en el collage de *Sonder*, que tenía planeado pintar con colores. Sin embargo, escogí el papel fotográfico porque en el papel de acuarela se perdían muchos detalles.

Aquí es donde la serie sufrió un punto de inflexión importante, acercándose más a lo que es ahora. Conforme iba interviniendo las fotos iban alejándose de las definiciones de Koenig, por lo que decidí crear mis propios conceptos en base a los suyos. De esta manera pensé que haría más personal y único mi proyecto. No me inventé otras palabras nuevas, sino que dejé que las fotos hablaran por ellas mismas y nos transmitieran esos sentimientos y conceptos que nunca se van a poder clasificar.

En algunas fotografías, agregué recortes de palabras del libro "Alicia en el país de las maravillas", añadiéndole el toque surrealista del cuento. Además, para la presentación del proyecto he utilizado soporte sonoro, juntando una grabación de una noche de viento en mi habitación y la canción *Solo Gratia (Part 1)* de la BSO de la película de "Only Lovers Left Alive".

Citando a Marisa Benito Crespo: "Un aspecto que siempre me fascinó en la fotografía es esa capacidad de la imagen, dependiendo de su grado de iconicidad, de transmitir sensaciones que van más allá de lo visual ". En este proyecto he querido añadir sonido para que ayude a la imagen a crear esa atmosfera apropiada que invita a la reflexión y nos aporta un nivel más de profundidad en el visionado de la serie.

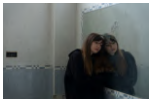
En "La Caja de Cristal", cada fotografía funciona de manera individual, por lo que no tiene ningún orden específico que ayude a ninguna narrativa. Tampoco he querido buscarlo, ya que lo que intento transmitir es justo lo contrario, desorden y caos, acercándome a lo más irracional e inconsciente del ser humano, las emociones y nuestro subconsciente -de ahí la referencia a "Alicia en el país de las maravillas" donde se trata los sueños-.

Pruebas de contacto

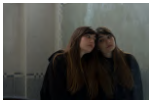
¿Dónde está mi cabeza?



Modelo: Marco A. Cuevas (Prueba que hicimos momentos antes de que llegara Lourdes).



Modelo: Lourdes Medelillo.



Algo que pudo ser

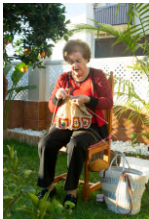


Modelo: Ismael Machuca y Lourdes Medelillo.

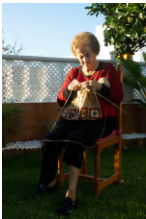


Pruebas de contacto

Cicatrices



Modelo: Carmen Osorio.



El tiempo se paró



Modelo: Lucía Machuca y Marco A. Cuevas.



Pruebas de contacto

Puntos de vista



Modelo: *Ismael Machuca.*



Modelo: *Ismael Machuca y Ale Machuca.*



Modelo: *Marta Tineo y Lourdes Medivilla.*



Modelo: *Ismael Machuca, Ale Machuca y Marta Tineo.*

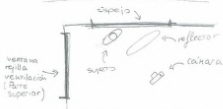


Paraguas Amarillo



Modelo: *Lourdes Medivilla*

¡ Que le cortes la cabeza !

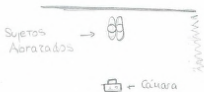


Baño abandonado + lipódromo

Luz solar ☀
17:30

Citrouces el tiempo & pars

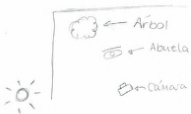
Cochera de Marcos



← Puerta abierta
de la cochera
Luz solar ☀
18:30

Cratícos

Jardín de Mi casa



Luz solar
18:00 (Atardecer)



Cuestiones estéticas y formales

Además de "The Dictionary of Obscure Sorrows" de *John Koenig*, me han servido de inspiración muchos otros artistas. A continuación, voy a enumerar las diferentes referencias que han servido de base e inspiración en este proyecto:



Arnulf Rainer - Untitled (Face Force), 1971

Para pintar las fotografías con acrílico me inspiré en *Arnulf Rainer*, pintor austriaco que, bajo las influencias del automatismo surrealista a finales de los sesenta empezó a intervenir sus autorretratos con pintura.

Cathy Cone - *Milking Butterflies*

Cathy Cone, pintora y fotógrafa de los 80, hizo lo mismo con sus fotografías, sirviéndome su arte como referencia al darle color a sus fotografías en blanco y negro con el acrílico de la pintura.

David Benjamin Sherry - *American Monuments*, 2019

Para el collage de los Diferentes puntos de vista, me inspire en la obra de Benjamin Sherry, saturando cada imagen de un solo color. No lo hice de manera digital, sino que pensé en pintar estas fotos con acuarelas. Debido a que le material que utilicé para la serie fue finalmente el papel de fotografía, la acuarela no absorbía por la falta de porosidad del papel. Después de probar con diferentes tipos de pintura, y sin dar resultado ninguno de estos intentos, encontré la solución envolviendo las fotos con celofán de colores, consiguiendo, al fin, el resultado de Benjamin Sherry, pero de manera analógica, como el resto de las intervenciones en la serie de "La caja de cristal".

Baldessari, consigue mediante el collage y la intervención de las imágenes dotar a las fotografías de un nuevo significado. La forma en la que las interviene, pintando o recortando las caras consiguiendo la despersonalización de los sujetos, me sirvió de referencia para una de mis fotografías.



John Baldessari - *Transform (Lipstick)*, 1990.



Otra de mis referentes ha sido la artista conceptual estadounidense, *Barbara Kruger*. Gran parte de su trabajo consiste en fotografías en blanco y negro cubiertas con un texto declarativo.

En mi trabajo, el texto que he escogido y pegado en las fotografías son recortes del libro de *Lewis Carol*, "Alicia en el país de las maravillas".



Maurizio Anzeri - Nicola, 2011

Me pareció una buena oportunidad para explorar la intervención fotográfica más allá de la pintura, por lo que escogí la obra de Maurizio Anzeri, fotógrafo italiano contemporáneo, como referencia en otra de las fotografías de "La Caja de Cristal". Anzeri interviene las imágenes a través del bordado acentuando y, a la vez, ocultando ciertos elementos de esta.

No podía faltar en esta lista uno de los principales representantes de la fotografía conceptual y filosófica. Duane Michael es un fotógrafo estadounidense que destacó en los 70 por sus secuencias fotográficas y la incorporación de textos como elemento en sus fotografías. Su fotografía en blanco y negro y su trabajo en la puesta en escena en sus fotografías me han servido de inspiración en el proyecto.



Duane Michaels - This photograph is my proof, 1968

Me interesé por el trabajo de *Jeff Wall* por sus bellas imágenes planificadas y escenificadas. *Wall* se nutre de la ficción para recrear un contexto y trabaja la puesta en escena como si se tratara de un fotograma de una película, acercándose, incluso, a una fotografía más documental, aunque sin perder la esencia artística.



Jeff Wall - *Mimic*, 1982



Bernard Faucon - *La quatrième chambre d'amour*, 1985

Por último, tomé de referencia a *Bernard Faucon* por la utilización de sonidos en sus fotografías. Gracias al sonido, *Faucon* crea una atmósfera específica para el visionado de las imágenes, envolviendo mucho más al espectador y otorgando más profundidad y dimensionalidad a la serie de fotografías.

Junto a la entrega del proyecto adjuntaré un audio que grabé una noche de viento unido a una canción de la BSO de la película *"Only Lovers Left Alive"*. *Solo Gratia (Part II)*. Con ello, quiero conseguir el efecto que crea *Faucon* en sus series.

Técnicas a utilizar

En esta serie, trabajo la fotografía en blanco y negro, con iluminación natural. Para la realización de estas fotos he utilizado mi cámara Sony Alpha 77, con un objetivo 16-50 mm.

El formato de presentación final le da nombre a esta serie. Las fotos, ya que han sido manipuladas de manera analógica, fueron impresas en un formato 10x15cm y estarán guardadas en una caja de cristal de 15x25cm. Para digitalizarlas de nuevo, han sido escaneadas a una resolución de 600ppp.

La razón por la que elegí este formato de presentación es porque la caja de cristal representa la fragilidad del ser humano que, a pesar de sus intentos por "guardar" esos sentimientos, son imposibles de esconder.



Medio de destino del proyecto

"La Caja de Cristal" es un trabajo académico dirigido a la asignatura de *Fotografía de creación*. Sin embargo, estas fotografías también las compartiré en redes sociales, tanto en Instagram, como en mi página web, donde subo mis trabajos a modo de *photobook* digital.

Además, he subido un vídeo presentación del proyecto a Youtube.

[Pulsa aquí para verlo.](#)



Producción

Para este proyecto hice uso de materiales para la intervención de las imágenes de forma manual. Seguidamente, enumeraré en una tabla dichos materiales con su respectivo coste:

Materiales	Coste
Brocha y pincel	-
Pintura acrílica amarilla y roja	4€
"Alicia en el país de las maravillas" Libro	-
Papel celofán	1,97€
Cola blanca	-
Hilo verde	-
Cíter	1,97€
Papel de acuarela (para los diferentes intentos y el paspartú del formato físico de las fotografías)	7€
Impresión en papel fotográfico	5,50€
Caja de Cristal	19,99€



Listado de localizaciones donde se han tomado las fotografías:

- Jardín de la casa de mi abuela, Las Lagunas (Mijas).
- Hipódromo Costa del sol, Mijas Costas (actualmente abandonado).
- Plaza de la Constitución, Fuengirola.
- Cochera de la casa de Marco, Las Lagunas (Mijas).

Listado de personas necesarias y que han participado en este proyecto:

- Lourdes Mediavilla Pinto (Modelo Principal).
- Marta Tineo Fernández (Modelo en Puntos de vista).
- Alejandro Machuca Sánchez (Modelo en Puntos de vista).
- Ismael Machuca Postigo (Modelo en Puntos de vista y en Algo que pudo ser).
- Carmen Osorio Rodríguez (Modelo en Cicatrices).
- Marco Antonio Cuevas González (Modelo en El tiempo se paró).

Memoria de contenido

 [Pulsa aquí para descargar sonido.](#)



Lucía Machuca Bandera
¿Dónde está mi cabeza?, 2020.

A través de esta fotografía quiero transmitir ese sentimiento de asfixia y cansancio de cuando piensas demasiado hasta tal punto de sentir que has perdido la cabeza, cuando llegas a ese límite en el que tus pensamientos te controlan y ya no te entiendes ni a ti mismo.



Lucía Machuca Bandera
Cicatrices, 2020.

La sabiduría que refleja la edad de la modelo nos habla de la propia vida. He querido mostrar con orgullo la cicatriz de mi abuela en su pierna, sirviendo de metáfora para reflejar las cicatrices que te hace la vida a lo largo del tiempo. Con el hilo verde, represento la esperanza y he jugado con su puesta en escena, en la que se ve tejendo, para simular cómo ella misma, con esperanza, se cura sus propias heridas.



-¡Hola! Nunca nos vamos a conocer, pero te echo de menos.

Lucía Machuca Bandera

Algo que pudo ser, 2020.

Todos nos hemos preguntado alguna vez qué tan distinta sería nuestra vida si hubiéramos tomado diferentes decisiones. En esta foto he querido transmitir la extraña sensación momentánea de melancolía al pensar en las personas que hemos dejado en el camino por esa razón.



Lucía Machuca Bandera
Paraguas amarillo, 2020.

En esta foto he querido representar la frustración de aquellas personas que pasan toda su vida esperando a alguien para calmar su miedo a la soledad.

He querido hacer referencia al paraguas amarillo de "How I Met Your Mother", cuyo protagonista pasa toda la serie buscando a una persona a quien amar.



Lucía Machuca Bandera

El tiempo se paró, 2020.

Vivimos en un mundo que funciona a marchas forzadas todo el tiempo y, en ocasiones, nos olvidamos de existir. En esta foto he querido transmitir la paz y tranquilidad que se siente cuando abrazas a un ser querido. Esa sensación en la que parece que el mundo se para y conectas con esa persona y con el presente, consiguiendo ese alivio que, a veces, todos necesitamos.



Lucía Machuca Bandera

Puntos de vista, 2020.

Este collage muestra un mismo momento y lugar visto desde los puntos de vista de las cuatro personas presentes en la escena. Con esta foto he querido transmitir la compleja sensación cuando comprendes que cada persona tiene una vida distinta a la nuestra. Cada uno somos protagonistas de nuestra propia historia y la vivimos de una manera única e incomparable.

*La chica de la foto rosa sostiene una caja de cartón porque es una autoreferencia a mí misma yendo a recoger el paquete que contenía la caja de cristal. Su punto de vista es de color amarillo, representando la alegría que sentía en ese momento.

Referencias bibliográficas y otras fuentes

Baqué, D. (2003). La fotografía plástica. Un arte paradójico. Barcelona: Gustavo Gill, col. FotoGGrafía.

Benito Crespo, M. (2014). Fotografía escenificada: Reflexiones acerca de una investigación artística. Tercio Creciente, 3(1).

Burgin, V. (1986). "The Absence of Presence", The End of Art Theory. Humanities International Press, Atlantic Highlands, Nj.

Koenig, J. (2021). The Dictionary of Obscure Sorrows. Recuperado de: <https://www.dictionaryofobscuresorrows.com/>

Ortega, L. (21 junio 2012). La fotografía como obra de arte. Xatakafoto. Recuperado de: <https://www.xatakafoto.com/opinion/fa-fotografia-como-obra-de-arte>

Van Wissem, J. & SQUËRL [Music Fan]. (21 mar 2014). Only Lovers Left Alive OST - 03 Sola Gratia (Part 1) [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/5rW83Erh5s>

ANEXO

Enlace a vídeo presentación de "La Caja de Cristal":

<https://youtu.be/N8lhFYHqWlDw>

Enlace de descarga de las fotos de "La Caja de Cristal":

<https://drive.google.com/drive/folders/1d5DFH4i2H4exaF5Kx5a7h2qaDZYXHx68?usp=sharing>

Enlace de descarga de soporte sonoro de "La Caja de Cristal":

<https://drive.google.com/file/d/1jg5tDlVEuj6NazfpECZa4XpL1AoDEpQB/view?usp=sharing>